

1985

Tübinger Zimmertheater

**The Genius** von Howard Brenton (Premiere: Okt. 1985)

Regie: Hartmut Wickert / Bühnenbild: Károly Pákozdy

5 Gemälde, Acryl auf Nessel, je 180 x 200 cm für Bühnenbild

1986

**1986-1988 Tübinger Zimmertheater****Engagement als Bühnen- und Kostümbildnerin**

(Städtisches Kleintheater mit damals noch eigenem festen Ensemble)

**Was Ihr wollt** von William Shakespeare

(Tübinger Zimmertheater / Premiere: Feb. 1986)

Regie: Hartmut Wickert

Bühnenbild: Károly Pákozdy / Kostüme: Károly Pákozdy, Birgit Szuba

**Hölderlin.Tübingen.Turm** - Freilichttheater

Gemeinschaftsprojekt Tübinger Zimmertheater

/ Theater Lindenhof, Melchingen (Premiere: Juni 1986)

Regie: Hartmut Wickert / Text: Bernhard Hurm, Uwe Zellmer

Bühnenbild: Károly Pákozdy / Kostüme: Birgit Szuba

Theater im Bauturm, Köln

**Warum ist es am Rhein so schön?**

Eine satirische Revue (Premiere: August 1986)

Regie: Heike Beutel / Ausstattung: Károly Pákozdy &amp; Birgit Szuba

**Totenfloß** von Harald Mueller

(Tübinger Zimmertheater / Premiere: Okt. 1986 / Schloßkeller Tübingen)

Regie: Hartmut Wickert

Bühnenbild: Károly Pákozdy / Kostüme: Birgit Szuba

1987

**Noch einen letzten** von Harold Pinter

(Tübinger Zimmertheater / Premiere: Jan. 1987)

Regie: Hartmut Wickert

Bühnenbild und Kostüme: Birgit Szuba

**Sommer.Nacht.Traum** Sommertheater nach William Shakespeare

Gemeinschaftsprojekt Tübinger Zimmertheater, Theater Lindenhof und

Theaterhaus Stuttgart (Premiere: Juni 1987 Tübingen - Schlossgraben )

Regie: Hartmut Wickert / Musik: Büdi Siebert

Bühnenbild: Károly Pákozdy

Kostüme: Birgit Szuba, Szidonia Pákozdy

**Das Ende der Welt mit anschließender Diskussion**

von Arthur Kopit (Tübinger Zimmertheater / Premiere: Okt. 1987)

Regie: Meinhard Zanger

Bühnenbild und Kostüme: Birgit Szuba

1988

**Moskau. Kommen und Gehen**

nach A. Cechov „Drei Schwestern“ und S. Beckett "Kommen und Gehen"

(Tübinger Zimmertheater / Premiere: Premiere: Feb. 1988)

Regie: Hartmut Wickert / Musik: Michael Kessler

Bühnenbild: Károly Pákozdy, Birgit Szuba / Kostüme: Dora Nater

**Framed** von Arne Nannestad

(Tübinger Zimmertheater / Premiere: März 1988)

Regie: Arne Nannestad

Bühnenbild: Károly Pákozdy, Birgit Szuba / Kostüme: Dora Nater

**Der neue Menoza** von Jakob M.R. Lenz

Sommertheater im Zelt (Premiere: Juni 1988)

Regie: Hartmut Wickert / Musik: Michael Kessler

Bühnenbild: Birgit Szuba / Kostüme: Dora Nater

1988

**Marathon** von Ricardo Monti  
(Theaterhaus Stuttgart / Premiere: 9. Sept 1988)  
Regie: Emilio Schechtmann  
Bühnenbild: Zazie Knepper, Andreas Lupp  
Kostüme: Birgit Szuba

1989

**1989 - 1991 Theaterhaus Stuttgart**

(Staatlich gefördertes, freies Theater und Kulturzentrum mit eigenem Kinder- und Jugendtheater-Ensemble, Gastspielbetrieb, Konzertveranstaltungen)  
Engagement in der Ausstattung des Theaterhauses  
und Ausbildung in der „Werkstatt für Bühnen- und Kostümbild“  
von Gudrun Schretzmeier, Kostüm- und Bühnenbildnerin, SFK

In dieser Zeit Mitarbeit an mehreren Kostüm- und Bühnenausstattungen für die Kinder- und Jugendtheatersparte des Theaterhauses, u. a.

**Was heißt hier Liebe** - (Theater Rote Grütze) Regie: Holger Franke  
**Hitlers Kindheit** nach A. Miller Regie: Holger Franke, Günter Brombacher  
**Mensch ich lieb dich doch** (Theater Rote Grütze) Regie: Holger Franke  
**Fremde Gäste** von H. Franke, Regie: H. Franke, Werner Schretzmeier

Ausstattung: Gudrun Schretzmeier  
Ausstattungsassistenten: Nana Hülsewig, Zazie Knepper, Birgit Szuba

1990

**Medea** nach Euripides  
Theater Sirius, Reutlingen  
(Zelttheater-Sommerfestival / Premiere: 25. Mai 1990)  
Regie: Knut Weber  
Bühne und Kostüme: Birgit Szuba

**Dreigroschenoper** von Bertold Brecht  
Theaterhaus Stuttgart / BAT - Theater der Ernst Busch Hochschule Berlin  
(Premiere: Stuttgart 1. Sept. 1990, Berlin 19. Dez. 1990)  
Regie: Peter Schroth/ Peter Kleinert  
Ausstattung: Gudrun Schretzmeier  
Ausstattungsassistenten: Nana Hülsewig, Zazie Knepper, Birgit Szuba  
Musikalische Leitung: Michael Kessler

1990

**Leonce und Lena** von Georg Büchner  
Staatstheater Stuttgart, Schauspielhaus (Premiere: 9. Nov. 90)  
Regie: Johannes Klett  
Bühnenbild: Hans Laun  
Kostümbild: Gudrun Schretzmeier  
Kostümbildassistentin: Birgit Szuba

**Spielzeit 1991/92 - Staatstheater Stuttgart, Schauspiel  
Engagement als Bühnenbildassistentin**

**Der zerbroch'ne Krug** von Heinrich von Kleist  
(Staatstheater Stuttgart / Premiere: Nov. 91)  
Regie: Wolf Dietrich Sprenger / Bühnenbild: Martin Kukulies  
Kostümbild: Urte Eicker  
Bühnenbildassistentin: Birgit Szuba

**Goldbergvariationen** von George Tabori  
(Stadttheater Basel / Premiere: März 92)  
Regie: Klaus Weise / Bühnenbild: Martin Kukulies  
Kostümbild: Urte Eicker  
Bühnenbildassistentin bis Bauprobe: Birgit Szuba

**Ein Höllenleben** von Rodney Ackland  
(Staatstheater Stuttgart Premiere: Feb. 92)  
Regie: Jürgen Bosse / Bühnenbild: Arno Breuer  
Kostümbild: Erika Landertinger  
Bühnenbildassistentin: Birgit Szuba

1991

1992

**Spielzeit 1992/93 - Bayerisches Staatsschauspiel, München  
Engagement als Bühnenbildassistentin**

**Rabenthal** von Jörg Graser  
(Bayer. Staatsschauspiel - Residenztheater / Premiere: 12. Nov. 92)  
Regie: Rolf Stahl / Bühnenbild und Kostüme: Peer Boysen  
Bühnenbildassistentin: Birgit Szuba

**Großinquisitor** von George Tabori  
(Bayer. Staatsschauspiel - Residenztheater / Premiere: 29. Jan. 93)  
Regie: George Tabori / Musik: Stanley Walden  
Bühnenbild und Kostüme: Marietta Eggmann / Ernst Wiener /  
Bühnenbildassistentin: Birgit Szuba

**Schocks** von Sam Shepard  
(Bayer. Staatsschauspiel - Residenztheater / 6. März 93)  
Regie: Thomas Schulte-Michels / Bühnenbild und Kostüme: Wolf Münzer  
Bühnenbildassistentin: Monika Frenz, Birgit Szuba

**Shakespeare Rapid Eye Movement**

Shakespeare-Adaption von Robert Lepage  
(Bayer. Staatsschauspiel - Residenztheater / Premiere: 11. Juni 93)  
Regie: Robert Lepage  
Bühnenbild und Kostüme: Robert Lepage / Christian Schaller  
Kostümbild: Nina Reichmann  
Bühnenbildassistentin: Birgit Szuba

1993

## Arbeiten als freie Kostüm- und Bühnenbildnerin

1991

Württembergische Landesbühne Esslingen  
**Emilia Galotti** von Gotthold Ephraim Lessing  
(Premiere: 21. September 91)  
Regie: Johannes Klett  
Bühnenbild: Johannes Klett, Marion Hauer  
Kostümbild: Birgit Szuba

1993

ZDF Kleines Fernsehspiel - Produktion Fernsehstudio München  
**Die Nacht kurz vor den Wäldern** von Jean M. Bernard Koltes  
Regie: Sigrid Herzog  
Kamera: Klaus Günther / Kostüme: Ann Poppel /  
Szenenbild: Bernhard Kleber, Birgit Szuba  
(Drehzeit: 13. Aug. - 4. Sept. 1993 / Erstausstrahlung: ZDF 18. März 1994)

Hessisches Staatstheater, Wiesbaden  
**Amphitryon** von Heinrich von Kleist  
(Premiere: 5. Februar 1994)  
Regie: Sigrid Herzog / Annegret Ritzel / Bühnenbild: Bernhard Kleber / Annegret Ritzel  
Bühnenbildassistent: Birgit Szuba / Kostüme: Birgit Szuba

1994

Studio Hamburg für Film und Fernsehproduktionen  
**Hinterkaifeck** - Episode für RTL-Serie „Spurlos“  
Regie: Kurt Hieber / Kamera: Thomas Schwan /  
Ausstattung: Andrea Laar / Kostüme: Birgit Szuba  
Drehort: Rettenbach, Kr. Neuburg Donau / 21.-29. Jan. 1994

**Die Zauberflöte** von W. A. Mozart  
Regie, Bühnenbild und Kostüme: Peer Boysen  
Bauprobenvorbereitung April 1994 (Für Premiere 1995 - Nationaltheater Weimar):  
Modellbau / Bühnenbildassistent-Entwurf / techn. Zeichnungen: Birgit Szuba

1995

Staatstheater Nürnberg Schauspielhaus  
**Die Stunde da wir nichts voneinander wussten** von Peter Handke  
(Premiere: 28. Oktober 1994)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

Staatstheater Nürnberg Kammerspiele  
**Die Kranichmaske die bei der Nacht strahlt** von Yoko Tawada  
(Premiere: 11. März 1995)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf /  
Kostümbild: Birgit Szuba

Landestheater Tübingen  
**Empedokles auf dem Aetna** von Friedrich Hölderlin  
(Premiere: 22. September 1995)  
Regie: Johannes Klett  
Bühnenbild: Johannes Klett, Hans Laun  
Kostümbild: Birgit Szuba

1996

Staatstheater Nürnberg Schauspielhaus  
**Torquato Tasso** von Johann Wolfgang v. Goethe  
(Premiere: 21. Oktober 1995)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

Staatstheater Nürnberg Schauspielhaus  
**Viel Lärm um nichts** von William Shakespeare  
(Premiere: 6. Januar 1996)  
Regie: Holger Berg  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

Staatstheater Nürnberg Kammerspiele  
**Die Hunde von Jerusalem** von Luigi Malerba  
(Premiere: 21. Juni 1996)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

1997

Staatstheater Nürnberg Schauspielhaus  
**Die Möwe** von Anton Tschechow  
(Premiere: 26. April 1997)  
Regie: Holger Berg  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

Staatstheater Nürnberg Kammerspiele  
**Der Steit** von Pierre Carlet de Marivaux  
(Premiere: 3. Mai 1997)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

1998

Staatstheater Nürnberg Kammerspiele  
**Kabale und Liebe** von Friedrich Schiller  
(Premiere: 14. Februar 1998)  
Regie: Holger Berg  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

Staatstheater Nürnberg Schauspielhaus  
**Iphigenie auf Tauris** von Johann Wolfgang v. Goethe  
(Premiere: 27. Februar 1999)  
Regie: Holger Berg  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba

1999

Stadttheater Konstanz  
**Amphitryon** von Heinrich v. Kleist  
(Premiere: 10. März 1999)  
Regie: Iris Krafft  
Bühnenbild: Thomas Hermsdorf  
Kostümbild: Birgit Szuba